

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШИШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «ШИШИНСКАЯ СОШ»)

СОГЛАСОВАНА
на заседании педагогического
совета МБОУ «Шишинская СОШ»

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «Шишинская СОШ»
_____ Н. А. Прокопьюк

Приказ № 62 от 01.09.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету « Литература »
(наименование предмета)

Уровень обучения среднее общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование (базовый/углубленный))

Класс(-ы) 10-11

Составитель(-и): Самохина С. В.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета..... 3
2. Содержание учебного предмета..... 6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы... ..14

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной

речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Языковая реформа.

Русская литература первой половины 19 века

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Карану», «Элегия», «Вновь я посетил...» и др. Гуманизм и философская глубина лирики. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского героя, отражение в стихотворениях поэта духовного

мира человека.

Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии»

Ф.М.Достоевский «Речь о Пушкине»

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Мой демон», «К***» (« Я не унижусь пред тобою...»), « Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...» и др.

Поэма «Демон». Романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Философское звучание поэмы.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Особенности поэтики Гоголя.

Повесть «Портрет». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя»

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во 2ой половине 19 века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Традиции и новаторство в русской поэзии. Расцвет малых прозаических форм. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обломов» в оценке русской критики.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество
Художественный мир драматурга. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Гроза» в русской критике. *Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев. «Базаров».

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество.

Гражданская казнь Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Умру я скоро. Жалкое наследство», «О, Муза! Я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Зине». Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

Мастер сатиры.. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины

поражения Раскольников. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке».

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного выбора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.

«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Тупейный художник». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.
Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Итоговые уроки. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Теория. Русская классическая литература.

11 класс (102 часа)

Введение

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений групп. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Литература начала 20 века.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирическое мастерство, философичность поэзии Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Кризис цивилизации. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе. Психологизм бунинской прозы.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика, поэтика рассказа. Любовь как высшая ценность мира. Повесть «Олеся». Гуманизм и психологизм Куприна в повести. Изображение мира природы.

М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Идеиное содержание рассказа «Старуха Изергиль». Социально-философская драма «На дне». Персонажи, проблематика пьесы. Три правды в пьесе.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. К. Бальмонт. А.Белый. Лирика.

И.Северянин. Лирика

А. Блок. Судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме». Тема «страшного» мира в лирике. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» и др. Тема России в поэзии А.Блока. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». Символика, сложность художественного мира поэмы.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская» и др. Любовная лирика. Поэма «Анна Снегина». Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею. Не зову. Не плачу...». Цикл «Персидские мотивы».

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика В.Маяковского «А вы могла бы?», «Послушайте». Любовная лирика В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Сатира. Драматургия. Тема поэта и поэзии.

Литература 20 годов 20 века

Литературный процесс 20-х годов 20 века.

Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.

Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.

Литература 30-х годов.

Сложность творческих поисков и писательских судеб.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр. Композиция романа. Проблематика. Герои. Сатирический и фантастический пласты романа. Тема творчества, любви в романе. Анализ эпизода.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики. Судьба России в лирике А.Ахматовой. Трагическое звучание «Реквиема».

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика. Трагический конфликт поэта и природы в лирике.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика. Тема творчества, поэзии, поэта в лирике М.Цветаевой.

М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины гражданской войны. Трагедия народа в романе. Судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Мастерство М.Шолохова.

Литература Великой Отечественной войны

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, В. Некрасова. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» и др.

Литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х годов.

Ю.Бондарев. «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Кондратьев «Сашка».

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике. Осмысление войны в лирике.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер, основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака.. Роман «Доктор Живаго». Проблематика, своеобразие романа.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в повести.

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов».

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Поэзия периода «оттепели». Поэзия **Б.Ахмадулиной.**

В.П. Астафьев. Основные темы творчества. Роман «Печальный детектив». Нравственные проблемы романа.

В.Г. Распутин. Особенности творчества. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». Нравственные проблемы произведений.

И.А.Бродский. Слово о поэте. Поэзия.

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.

Городская проза в современной литературе. **Ю.Трифонов.** Повесть «Обмен». Вечные темы и нравственные проблемы в повести.

А.В.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов пьесы.

Из литературы народов России

М.Карим Жизнь и творчество. Отражение вечного движения в лирике М.Карима

Литература Русского зарубежья, возвращенная литература.
Основные тенденции развития современной литературы.

Зарубежная литература

Б.Шоу. Пьесы «Дом. Где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьес Б.Шоу.

Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.

Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Итог.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Название темы	Кол. час
1.	Введение.	3
2.	Русская литература первой половины 19 века	
	А.С.Пушкин	8
	М.Ю.Лермонтов	6
	Н.В.Гоголь	7
3.	Русская литература второй половины 19 века	
	Обзор	1
	И.А.Гончаров	7
	А.Н.Островский	7
	И.С.Тургенев	11
	Н.Г.Чернышевский	10
	Н.А.Некрасов	9
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
	Ф.М.Достоевский	8
	Л.Н.Толстой	13
	Н.С.Лесков	6
4.	Итоговые уроки	3
		Итого 102

11 класс

№	Название темы	Кол. час
1.	Введение	1
2.	Литература начала 20 века:	
	И.А.Бунин	6
	А.И.Куприн	4
	М.Горький	7
3.	Серебряный век русской поэзии.	9
	А.А.Блок	6
	С.А.Есенин	6
	В.В.Маяковский.	5
4.	Литература 20-х годов.	3
5.	Литература 30-х годов.	1
	М.А.Булгаков.	6
	А.Платонов	2
	А.А.Ахматова	3
	О.Э.Мандельштам	2
	М.И.Цветаева	2
	М.А.Шолохов	8
6.	Литература периода Великой Отечественной войн	3
7.	Русская проза в 50-90-е годы	2
	А.Т.Твардовский	2
	Б.Л.Пастернак	2
	А.И.Солженицын	2
	ВТ.Шаламов	1
	НМ.Рубцов	2
	В.П.Астафьев	2
	В.Г.Распутин	6

8.	Из литературы народов России	
	М.Карим	3
	Из зарубежной литературы	2
	Б.Шоу	2
	Э.Хеменгуэй	
	Э.М.Ремарк	1
9.	Итоговый урок	1
	ИТОГО	102